

Fecha de Alta

10-07-2014

Versión

6 - 06/02/2018



FAMILIA PRODUCTOS PARA USO ESPECIFICO / SISTEMAS TINTOMÉTRI
LÍNEA VARIOS

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Revestimiento acrílico funcional a base de grafito. Ideal como imprimación para la atenuación de los niveles de ondas electromagnéticas gracias a sus propiedades reflectivo-conductoras.

USOS

Exterior/Interior
 Cemento
 Fachadas
 Madera antes del barnizado
 Mortero de cemento
 Morteros de cal
 Ladrillo poroso

PROPIEDADES

- Buena adherencia.
- Sin disolventes
- Recomendable en zonas susceptibles a la contaminación ambiental causada por campos electromagnéticos
- Cero salpicado (tecnología tixoless)
- Sin goteos
- Certificada según la norma IEC 61000-4-21 (Rango de frecuencias entre 300 MHz - 18 GHz) (Instituto Nacional Técnica Aeroespacial)
- Certificada según la norma ASTM D4935-10 (Rango de frecuencias entre 30 MHz - 1,5 GHz) (Instituto Nacional Técnica Aeroespacial)
- Buena cubrición

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	SMART ANTI RADIACIONES NEGRA
Acabado	Mate
Peso específico	1,16± 0,05 kg/l
Viscosidad	150 +/- 10 PO
Sólidos en volumen	28± 1
Sólidos en peso	40± 1
VOC	Cat. a/BA 75/30 (2007/2010):15,49 g/l
Rendimiento aprox. por mano	5-7 m ² /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 1 h.
Repintado	(20°C HR: 60%): 4-6 h
Colores	Negro
Clasificación	AFNOR NFT 36005 Familia I clase 7b2. COV=40 g/l. DTU 59.1 Clase D2 Norme P84-403

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Según DTU 59.1

Soportes Nuevos

- Mortero de cemento:
- Esperar hasta total fraguado 30 días mínimo.
- Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo, así como neutralizar las superficies alcalinas.
- En superficies excesivamente pulidas, lijar para abrir el poro.

Fecha de Alta

10-07-2014

Versión

6 - 06/02/2018

- Fijar los soportes deleznable con fijador adecuado (Ver familia 6).
- Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.
- Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).

- Yeso:

- Esperar hasta que esté bien seco máximo 20% de humedad.
- Eliminar del soporte productos extraños o residuos.
- Eliminar eflorescencias.
- Regular las absorciones de la superficie mediante imprimación selladora.
- En superficies excesivamente pulidas lijar para abrir el poro.
- Fijar los soportes deleznable o harinosos mediante fijador adecuado (Ver familia 6).
- Masillar con plaste para eliminar los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- Tratar con Montolimp los soportes con moho.

Restauración y mantenimiento

1. Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
2. Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
3. En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.
4. Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
5. Tratar con Montolimp los soportes con moho.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

- Al uso. Para un apantallamiento óptimo la pintura se debe aplicar sin diluir.
- Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.
- En caso de superficies "difíciles", diluir el producto en función de la porosidad y estado del soporte en la primera capa.
- Acabar con la pintura al uso hasta alcanzar el espesor adecuado según la aplicación.
- No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 5° C ni superiores a 35° C o con riesgo de lluvia inminente.
- No aplicar a pleno sol ni en días excesivamente húmedos.
- Es necesaria una correcta prescripción por parte de personal cualificado a la hora de implementar la pintura en sistemas en donde el apantallamiento funcione otros procesos.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	5-10%
Rodillo	5-10%
Pistola air less	10-20%
Pistola air mix	10-20%
Pistola aerográfica	10-20%
Turbo baja presión	10-20%

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Antiguas pinturas en mal estado			
MAX	Eliminar+ Fijamont, Emulsión Fijadora	Pintura de apantallamiento ondas radio	Pintura acabado base agua
STD	Eliminar + Pintura de apantallamiento diluida		Pintura acabado base agua
Antiguas Pinturas en Buen Estado			
MAX	Pintura de apantallamiento ondas radio		Pintura acabado base agua
STD	Pintura apantallamiento ondas radio		Pintura acabado base agua

Fecha de Alta

10-07-2014

Versión

6 - 06/02/2018

Madera

MAX	Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca		Pintura acabado base agua
STD	Pintura apantallamiento ondas radio diluida		Pintura acabado base agua

Cemento

MAX	Fijamont, Emulsión Fijadora	Pintura apantallamiento ondas radio	Pintura acabado base agua
STD	Pintura apantallamiento ondas radio diluida		Pintura acabado base agua

Soportes deleznales

MAX	Fijamont, Emulsión Fijadora	Pintura apantallamiento ondas radio	Pintura acabado base agua
STD	Pintura apantallamiento ondas radio diluida		Pintura acabado base agua

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.75 L, 4 L, 15 L